



5 GENDER
EQUALITY



«Verso l'uguaglianza di genere e l'empowerment femminile: un simbolo per il nostro impegno»

Realizzazione di un Murale presso la Scuola di Economia e Studi Aziendali: proposte definitive

Consiglio della Scuola del 1 giugno 2023



Gli obiettivi del concorso per idee lanciato dalla Scuola nel 2020

«Nel **ricordo della studentessa Sara Di Pietrantonio**, barbaramente uccisa dall'ex fidanzato il 29 maggio 2016, condividendo pienamente **gli obiettivi dell'uguaglianza di genere e dell'empowerment** di tutte le donne e ragazze inseriti dall'Onu nell'ambito della **Sustainable Development Agenda 2030**, la Scuola di Economia e Studi Aziendali indice il seguente bando di concorso per dotare la sede di Via Silvio D'Amico di elementi tangibili, visibili ed evocativi – che:

- **ricordino quotidianamente** a tutte le persone che condividono la sede (studenti, personale, collaboratori, visitatori, ecc.) l'importanza di contrastare ogni forma di prevaricazione dei diritti delle bambine, delle ragazze e delle donne,
- testimoniando **l'impegno costante e attivo da parte di tutta la comunità:**
 - **a favore della parità di genere e dell'empowerment femminile** (maggiore forza, autostima e consapevolezza) e
 - **contro ogni forma di discriminazione, disuguaglianza e violenza».**

Cfr. Bando concorso per idee pubblicato dalla Scuola di Economia e Studi Aziendali

https://apps.uniroma3.it/ateneo/memo/files/allegato_ad16b5db-c1a9-4d47-83a4-37191f46c7d4.pdf

Il riferimento all'obiettivo n. 5 dell'Agenda ONU 2030



ACHIEVE GENDER EQUALITY AND
EMPOWER ALL WOMEN AND GIRLS

*«Raggiungere l'uguaglianza di genere e
l'empowerment (maggiore forza,
autostima e consapevolezza)
di tutte le donne e le ragazze»*

<https://sdgs.un.org/goals/goal5>

TARGET:

- 5.1 Porre fine a ogni forma di discriminazione nei confronti di tutte le donne, bambine e ragazze in ogni parte del mondo
- 5.2 Eliminare ogni forma di violenza contro tutte le donne, bambine e ragazze nella sfera pubblica e privata, incluso il traffico a fini di prostituzione, lo sfruttamento sessuale e altri tipi di sfruttamento
- 5.3 Eliminare tutte le pratiche nocive (es. matrimonio delle bambine, forzato e combinato, e mutilazioni)
- 5.4 Riconoscere e valorizzare il lavoro di cura e il lavoro domestico non retribuiti tramite la fornitura di servizi pubblici, infrastrutture e politiche di protezione sociale e la promozione della responsabilità condivisa all'interno del nucleo familiare, secondo le caratteristiche nazionali
- 5.5 Garantire alle donne la piena ed effettiva partecipazione e pari opportunità di leadership a tutti i livelli del processo decisionale nella vita politica, economica e pubblica
- 5.6 Garantire l'accesso universale alla salute sessuale e riproduttiva e ai diritti riproduttivi, come concordato in base al "Programma d'azione della Conferenza Internazionale sulla Popolazione e lo Sviluppo" e la "Piattaforma di Azione di Pechino" e ai documenti finali delle conferenze di revisione

Tra le 3 migliori proposte messe in votazione online, la proposta 2 (murale) ha ricevuto il 53% di preferenze

ROMA TRE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
Scuola di Economia e Studi Aziendali



1 A Sara: una panchina per ricordare

«una panchina rossa all'ingresso della Facoltà, richiamandoci al valore simbolico che le panchine hanno assunto da qualche anno in Italia, sulla spinta degli Stati Generali delle donne»

Le studentesse e gli studenti, se ci saranno le condizioni: 1) in una sorta di flash mob, aperto a tutta la comunità universitaria, potrebbero dipingere di rosso la panchina; 2) attraverso una call, potranno proporre una scritta da situare sulla panchina stessa.

Proposta presentata per il Contest: «Verso l'uguaglianza di genere e l'empowerment femminile: un simbolo per il nostro impegno»

ROMA TRE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
Scuola di Economia e Studi Aziendali



2 Murales per la sensibilizzazione sulla parità di genere

Si potranno utilizzare, anche in un'ottica di rivalutazione, le mura esterne del cortile (ad esempio gli spazi nel retro della sede)

L'oggetto della raffigurazione (una frase, una raffigurazione, o illustrazione) potrà essere definito insieme alla comunità accademica, anche per risultare consoni ad un ambiente autorevole come quello universitario.



Proposta presentata per il Contest: «Verso l'uguaglianza di genere e l'empowerment femminile: un simbolo per il nostro impegno»

ROMA TRE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
Scuola di Economia e Studi Aziendali



3 Un posto per l'uguaglianza di genere in tutte le aule

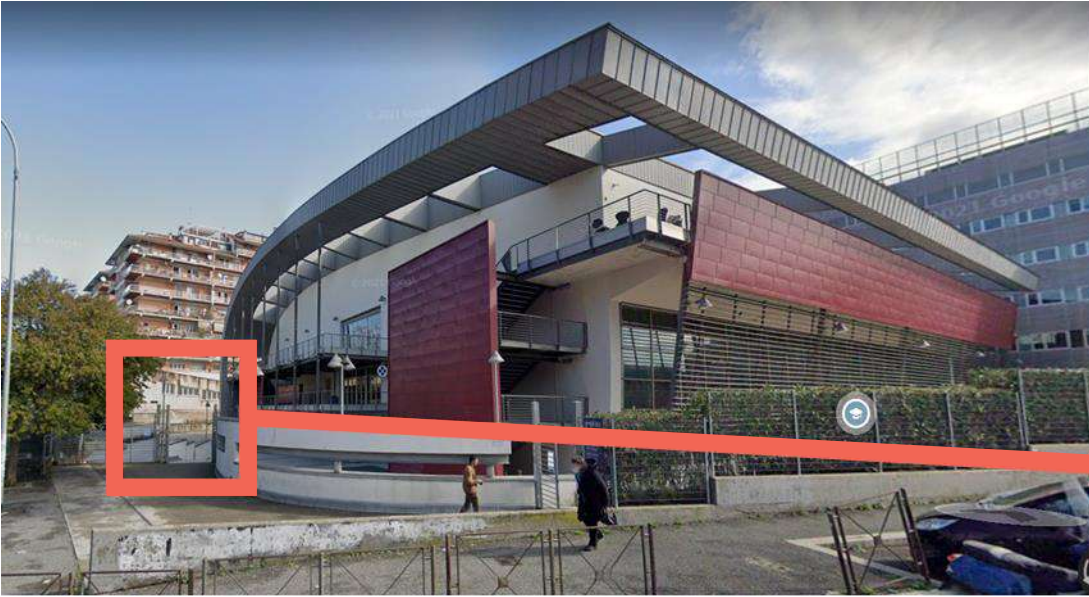
Un posto «diverso», l'ottavo della terza fila, per ricordarci l'8 marzo e un obiettivo che ci unisce tutti, donne e uomini

Proposta presentata per il Contest: «Verso l'uguaglianza di genere e l'empowerment femminile: un simbolo per il nostro impegno»

Siamo arrivati alla conclusione del percorso



Location: Dettaglio della parete a disposizione per il murale



- La parete prescelta per il murale è nel piazzale esterno della Scuola.
- Tutte le finestre e le altre aperture dovranno rimanere libere.
- La porzione libera più ampia, collocata a sinistra e in alto, si presta alla realizzazione di un murale.
- L'Ateneo si è fatto carico dei costi del restauro preventivo della parete, utile a salvaguardare l'opera nel tempo.

Location: Gli importanti lavori di restauro realizzati dall'Ateneo



Proposta n.1



Concept (redatto dall'artista): L'opera è ideata per essere "site specific", ergo pensata per essere ospitata da un luogo specifico, luogo e dipinto son quindi un tutt'uno per esprimere e rafforzare il concetto.

La scuola, oltre ad essere il posto che ti insegna a capire la società in cui viviamo è anche il luogo deputato ad irrobustire le conoscenze specifiche per il mondo del lavoro.

Scuola e lavoro son quindi il focus del concept della mia proposta.

La discriminazione di genere (in questo caso tra uomo e donna), anche dopo oltre 50 anni di battaglie sociali in Italia non hanno ancora portato ad una vera uguaglianza de facto.

Infatti spesso assistiamo a donne che a parità di mansioni e responsabilità lavorativa percepiscono uno stipendio minore rispetto ad un collega. Non di rado, in sede di assunzione si preferisce scegliere un uomo piuttosto che una donna, perché una giovane lavoratrice potrebbe decidere di diventar madre ed assentarsi anche a lungo dal posto di lavoro per accudire il figlio.

Son le donne, infine, a ricevere maggiormente (per statistica) molestie verbali e fisiche, sia in ambito scolastico che in ambiente lavorativo.

Il murale invece auspica ed inneggia ad un cambio di rotta definitivo: due studenti/lavoratori simili se pur differenti, son posti uno di fronte all'altro, entrambi con l'orgoglio e consapevoli delle proprie conoscenze e capacità, si pongono figurativamente con pari opportunità alle proposte della vita.

I due colori tipici blu e rosa che indicano arcaicamente la diversità di genere, finalmente si fondono in nuovo colore (viola) che è la somma di entrambi.

Il simbolo che deriva da questa fusione è una freccia che punta verso l'alto, verso il progresso sociale ed un nuovo futuro insieme.

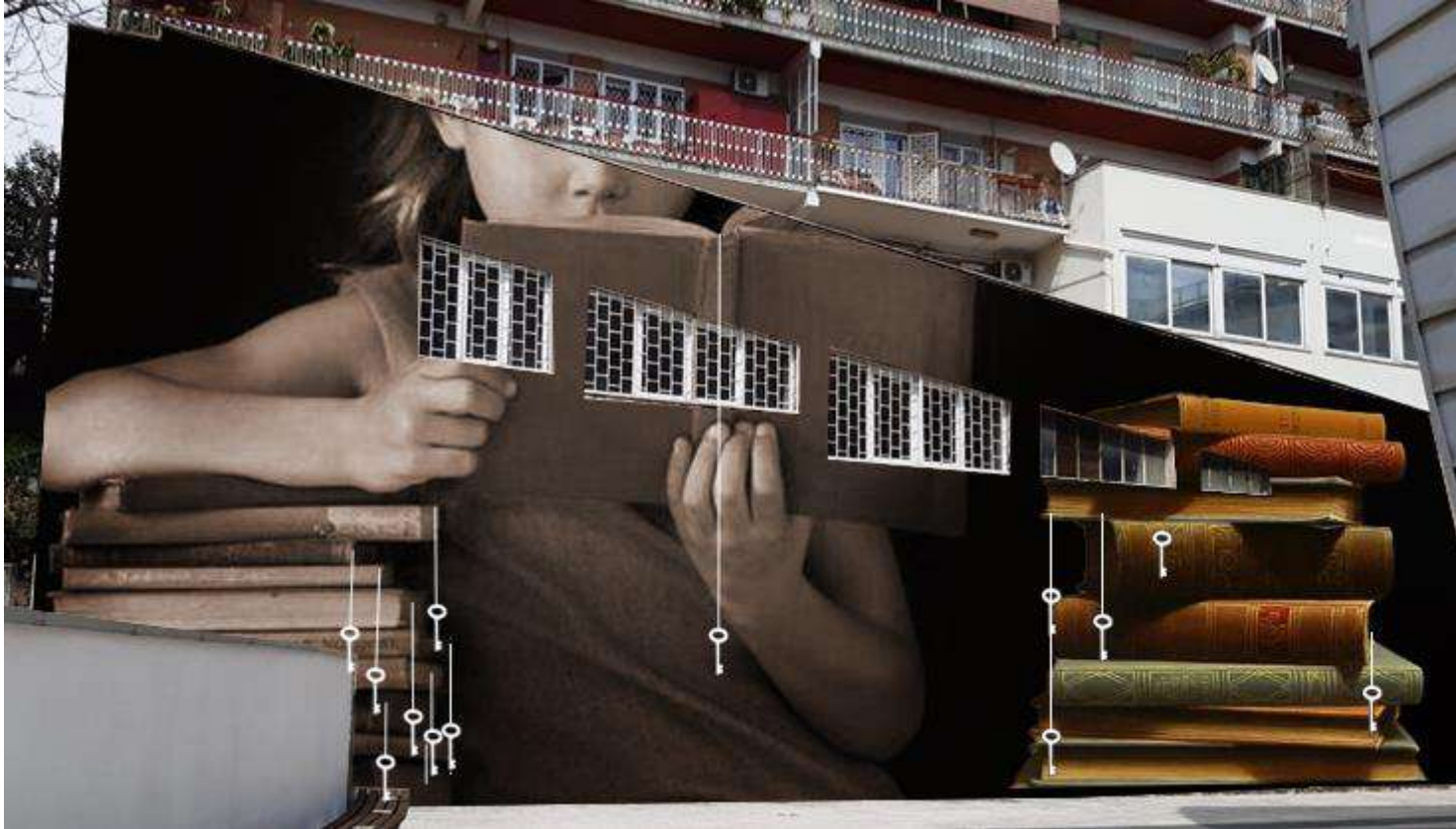
Proposta n.1 – bozzetto



Proposta n.1 – Altre opere dell'artista



Proposta n.2



Concept (redatto dall'artista): L'opera vede come protagonista una giovane donna con un libro aperto tra le mani, in un momento di studio, al centro di altre due pile di libri, collocate alla sua destra e alla sua sinistra. Da ogni libro, sulla parete verrà applicata una catenella con una chiave reale all'estremità, un'installazione di numerosi elementi che supera la bidimensionalità abituale delle opere pittoriche.

La chiave è chiaro simbolo di libertà, da tutte le costrizioni e limiti di ogni natura. L'opera si pone così al centro della linea temporale, tra il passato rappresentato dai libri sulla sinistra su cui la figura poggia il gomito, il presente del libro che viene letto e il futuro di quelli ancora da leggere. Ogni libro rappresenta simbolicamente un campo differente, lavorativo, sociale, economico, di diritti e libertà, in quella che è la ricerca di una condizione egitaria per le donne del mondo.

L'opera, dal linguaggio estetico classicista, ha nella tematica dello studio e della ricerca, un forte legame col luogo in cui verrebbe inserita, l'università, come allegoria dell'impegno di oggi, basato su ciò che è già stato raggiunto e orientato verso i grandi traguardi ancora da conquistare, con l'augurio che questo momento possa arrivare il prima possibile.

Mi piace l'idea di raffigurare i libri rappresentanti il futuro con colori più accesi rispetto al presente e al passato, come augurio di un costante e progressivo miglioramento delle condizioni, ma come da accordi telefonici, i dettagli sui colori possono essere modificati secondo necessità, in caso di accettazione della proposta.

Proposta n.2 – dettaglio delle chiavi



Proposta n.3



Concept (redatto dall'artista): L'opera è un'allegoria dell'unione di tutte le donne, in ogni possibile declinazione del termine. L'immagine si compone come un mosaico sulla diversità, in cui compaiono come foto strappate, parti di donne dalla pelle di diversi colori, una donna anziana, una donna il cui viso porta i segni di un attacco con l'acido, una donna transessuale. Lo strappo rappresenta il dolore che ognuna, in modi differenti, ha provato e che trova cura nell'unione con gli strappi di altre donne.

L'opera, dal linguaggio iper contemporaneo, ha la potenza visiva necessaria per parlare di un tema difficile, spesso ancora doloroso, utilizzando una narrazione che, senza nascondere il dolore, celebra la forza delle donne, su cui costruire il futuro più giusto protagonista dell'intervento richiesto.

Proposte n.2 e n.3: precisazioni dell'artista

- Le immagini non sono da considerare come definitive, in caso di accettazione delle proposte, verranno ricostruite con l'utilizzo di modelli.
- I render presentati hanno al momento il solo scopo di aiutare il lettore a visualizzare l'atmosfera, la composizione e le tematiche trattate nelle opere.
- Alle opere pittoriche affiancherei un qr code da applicare a parete, alla cui scansione si avvierebbe un video con le riprese della fase realizzativa dell'opera e un voice over con alcune delle tematiche presenti in questo testo, con la possibilità di inserire altri contenuti suggeriti dal committente, per avere un coinvolgimento più completo per lo spettatore.
- In caso di accettazione c'è la possibilità di perfezionare il corpo dell'opera attraverso suggerimenti specifici da parte del committente.

Proposte n.2 e n.3 – Altre opere dell'artista



Le 3 proposte a confronto

